

Jacques Honvault
Engineering Art

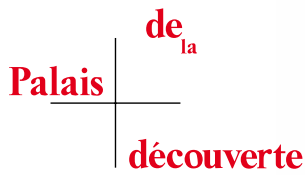
Magnifi'Science

Une approche esthétique de la science

2009



2010



2011



2012



Alliance Française

2013



Altruisme - 2007 - détail

Jacques HONVAULT
29 rue de Picardie
60110 AMBLAINVILLE

06 81 36 57 33
03 44 52 16 86
www.jacqueshonvault.com
contact@jacqueshonvault.com



N° de sécurité sociale : 1740957463286 56
N° de SIRET: 489 616 920 00018
N° de TVA intra-communautaire : FR45489616920
Assujetti au régime des artistes-auteurs : Agessa (dispensé de précompte)

Intervenant régulier de la Fête de la science depuis 2007, j'ai élaboré plusieurs expositions, ateliers et conférences. Je vous laisse découvrir mon travail avec cette plaquette et me tiens prêt à étudier toutes propositions.

Expositions

Principales expositions personnelles:

- Espace de Science Pierre-Gilles de Gennes février/avril 2012.
- Chine: exposition itinérante dans 6 alliances Franco-Chinoises de Juillet 2011 à février 2012.
- Galerie Images de fer - 13 rue de Seine - Paris - mars/avril 2011.
- Art park à Florence - Italie - Juillet 2010.
- Inauguration du Conseil Européen de l'Art - Paris - Juin 2010.
- 200m² au Palais de la découverte - Paris - Janvier/mai 2010.
- Galerie COLORIDA, Lisbonne Portugal - Permanent depuis février 2008.

Principales expositions collectives:

- Art power - Concilio europeo dell'arte - Venise - Italie - octobre 2010.
- Maison Européenne de la Photographie - Paris - décembre 2009.
- Art en capital - Grand palais, Paris - novembre 2008.

Activités

Ingénieur artiste:

- Photographies opaques et sur caissons lumineux.
- Machines de photographies interactives.
- Art-vidéo.
- Sculpture et installations interactives.

Conférencier:

- «Existence et Mouvement»(13 minutes, à l'université Diderot Paris 7)
- «Ledoute, notre meilleur atout»«Notre survie, un enjeu transdisciplinaire»(TEDx)
- «Le pont d'un Ingénieur entre Art et science» (CNRS, IUFM, Université)
- «La relativité des savoirs, une approche de la complexité» (grand public)
- «Techniques de prises de vues de l'invisible» (Université, Cercle de photographe, grand public)

Formateur:

- En 3^{ème} cycle: parallèle de conception entre ingénierie et création artistique.
- En 2^{ème} cycle: Initiation à la démarche d'investigation.
- En 1^{er} cycle: Eveil scientifique par l'art.

Ressources disponibles

Images numériques:

- Version 1200 pixels librement copiable sur le site internet.
- Version haute définition livrable aux journalistes sur demande.

Vidéos:

- Making of de 4 expériences différentes disponible en SD ou HD.
- Interview et visualisation des reportages TV.

Exposition immédiatement disponible:

- Exposition Magnifi'Science (28 images opaques 89 sur 129 cm et 8 caissons lumineux 89 sur 129 cm et cartels.
- Exposition Festi'mots (12 posters plastifiés 76 sur 114 cm photos et poésies d'Olivier FORTI).
- Exposition ESS^{ci}ENCE DES CHOSES (22 oeuvres entre 80 sur 80 cm et 100 sur 150 cm, finition haut de gamme nécessitant un espace sécurisé).

Ecrits:

- ESS^{ci}ENCE DES CHOSES, 144 pages, couverture rigide.

28 photographies opaques

La surface imprimée au dos d'une plaque de plexiglas mesure 80 cm sur 120 cm. Les oeuvres mesurant 89 cm sur 129 cm ont une marge transparente qui les met en valeur. Elles possèdent un châssis en bois permettant un accrochage classique à l'aide de crochets ou de cimaises.

Des totems permettent d'identifier les 5 zones de l'exposition.

En fonction de la zone, le panneau détaille l'apport de l'oeuvre à la thématique de celle-ci.

Chaque oeuvre est décrite par un cartel présentant succinctement le sujet en quelques lignes.



Cartel

Oeuvre

Panneau

Totem



Exemple:
Zone science et épistémologie



Le mur du son
Lumière sur gradient de pression.
50 cm sur 75 cm
Jacques HONVAULT - 2009

Connaissance et crédulité.

Voir le son en train de se propager : cela vous paraissait-il possible avant de voir cette photo ? Imaginez la réaction de la population lorsque les philosophes grecs annoncèrent que la terre n'était pas plate mais ronde ! Imaginez la réaction de ces mêmes philosophes si vous leur parliez de la télévision ! Imaginez maintenant que l'on vous parle de « téléportation », de résurrection médicale, de communication avec des extraterrestres...

La conclusion peut parfois dépasser notre entendement.

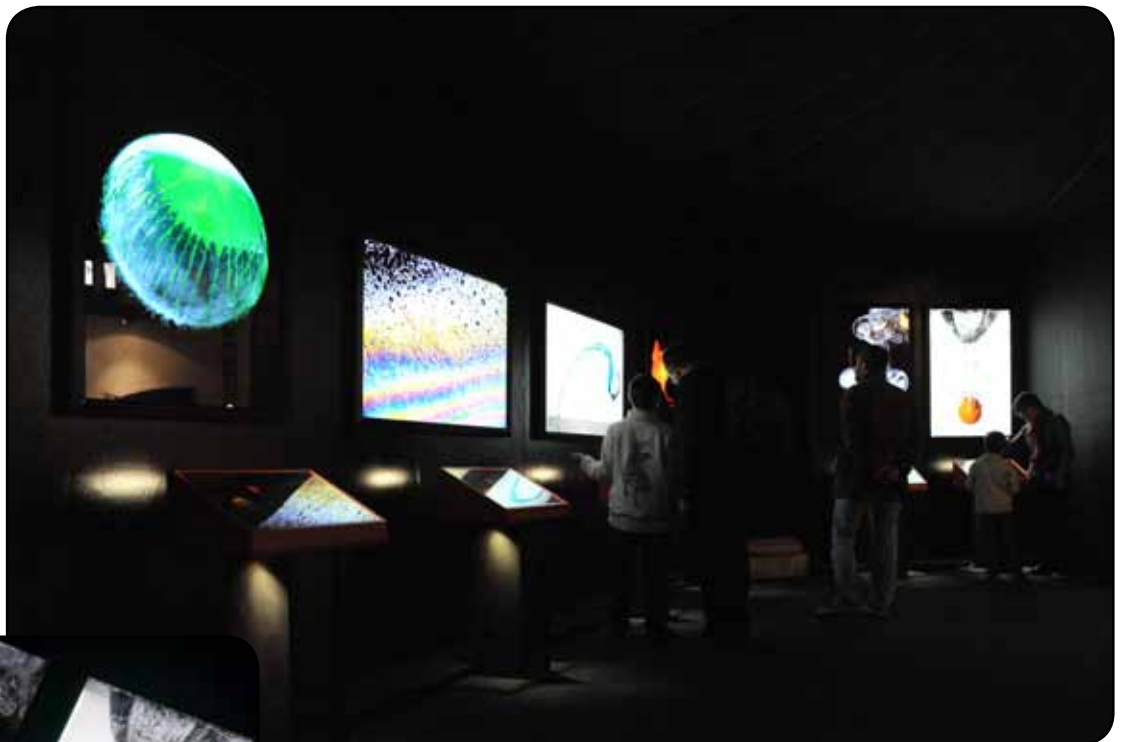
15

8 photographies lumineuses

La surface imprimée au dos d'une plaque translucide de plexiglas est de 80 cm sur 120 cm. Les tableaux lumineux mesurent 89 cm sur 129 cm, et utilisent deux tubes fluorescents à basse consommation. Leur accrochage est à étudier en fonction de vos possibilités, car une alimentation électrique est nécessaire.

Le rendu de ces photographies est d'autant plus flatteur que la pièce est sombre.

Chaque oeuvre est décrite par un panneau. Ces photographies faisant toutes partie de la zone «art et philosophie», le panneau présente le concept au travers d'un poème.



Scénographie réalisée au Palais de la découverte

Altruisme
Eau et air sur agrume
20 cm sur 30 cm
Jacques HONVAULT - 2007

Lorsque vous agissez avec vos faibles moyens pour revendiquer vos valeurs, qui vous dit que l'humanité ne va pas finir un jour ou l'autre par vous copier ? Dans le doute... faites-le !

Intervenant ce jour-là au sein d'un club de photo, je partageais mes techniques de prises de vue. Attendant que tous les participants soient prêts, j'ai tenu pendant plusieurs minutes l'orange entre mes doigts, asséchant localement la peau du fruit. Après une chute d'un mètre, un phénomène inattendu s'est produit : l'eau ne glissait pas sur les zones asséchées, une main d'air semble vouloir sauver l'orange de la noyade !

Qui aurait pu prévoir qu'en y posant les doigts, La peau de cette orange en serait affectée ? Au point que l'eau et l'air improvisent un bras. Sauvante la malheureuse en passe de sombrer.

C'est ce geste anodin qui modifia l'histoire, Bien loin de l'intention de celui qui le fit. Ce phénomène invite à comprendre et à croire. Qu'un rien pourrait sans doute influencer nos vies.

Que chacun se questionne et prenne enfin conscience De la portée d'un acte aussi simple soit-il. Que chacun réalise alors qu'il a la chance D'influencer le monde et de lui être utile.

Il suffit pour cela d'être libre d'esprit, D'ouvrir jour après jour à retirer ces chaînes. Qui endorment nos sens et entravent nos vies, Pour retrouver enfin notre identité plaine.

Texte Olivier Fort

36

En option: des ateliers de prises de vues

- Du simple atelier d'une heure: balayant les fondamentaux de la prise de vue à très haute vitesse.

- Jusqu'à des formations de 3 jours pour ingénieurs: présentant le rôle de l'imaginaire dans la démarche de l'ingénieur.

De nombreuses déclinaisons sont possibles en fonction de vos besoins.

Des sujets aussi variés que l'histoire de l'art, la philosophie, la sociologie sont abordés au travers d'expériences ludiques et étonnantes.

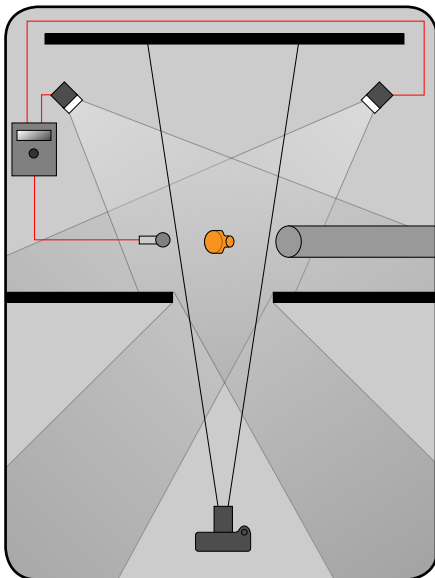


Si vous souhaitez aborder une problématique, qu'elle soit technique ou relationnelle, une réflexion art-science peut être envisagée.

En option: des conférences déjà dispensées en CNRS, IUFM, Université.

Le pont d'un Ingénieur entre Art et science

On oppose souvent l'art et la science. Pourtant dans les deux cas, des «chercheurs» veulent trouver un sens à leur observation du monde. Mais au delà des similitudes, quelles sont les synergies possibles ?



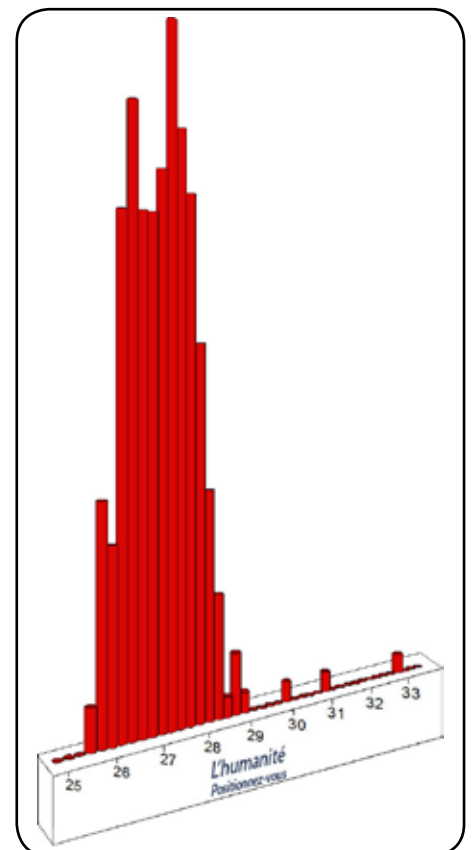
Techniques de prises de vues de l'invisible

Cours de photographie et de techniques de l'ingénieur expliquant les fondamentaux et astuces employés dans ces oeuvres.

La relativité des savoirs.

Une réflexion entière est basée autour de la question «quel est le poids d'une canette de soda vide ?» La tentative de réponse à l'aide des outils de l'ingénieur sert de base à la réflexion: toute vérité n'est que relative, et par extension, la conscience de la complexité est nécessaire à la prise de décision.

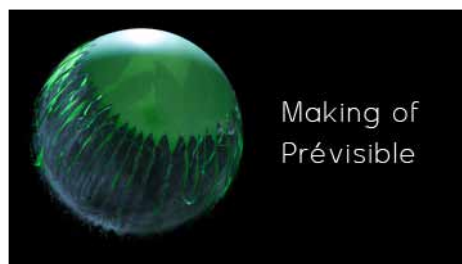
Mais aussi sur le doute, la transdisciplinarité, la vie en entreprise, la spiritualité, tout cela à travers une approche Art/Science. Voir la rubrique Vidéo sur le site internet.



En option: des films Art-Science en haute définition

Un lecteur multimédia ainsi qu'un écran de 32 pouces ou, une vidéo projection de plusieurs mètres de diagonale peuvent être installés au sein de l'exposition. Les différents contenus sont visibles sur le site internet dans la rubrique «vidéo».

La présentation des procédés exclusifs de création



Des making of de prises de vues haute vitesse

Des interviews présentant la démarche artistique



La vision des médias sur l'exposition


Des diaporamas sonorisés ou accompagnés de poésies



En option: Borne interactive

- contenant une galerie de 100 oeuvres.
- permettant le défilement automatique ou manuel.
- présentant des commentaires selon les axes artistique, scientifique, photographique, technique ou juste descriptif.
- fonctionnant via une connexion internet ou en totale autonomie.





L'ouverture d'esprit - 2009
Eau dans référentiel non galiléen
20 cm sur 30 cm
26 exemplaires sur 30 disponibles

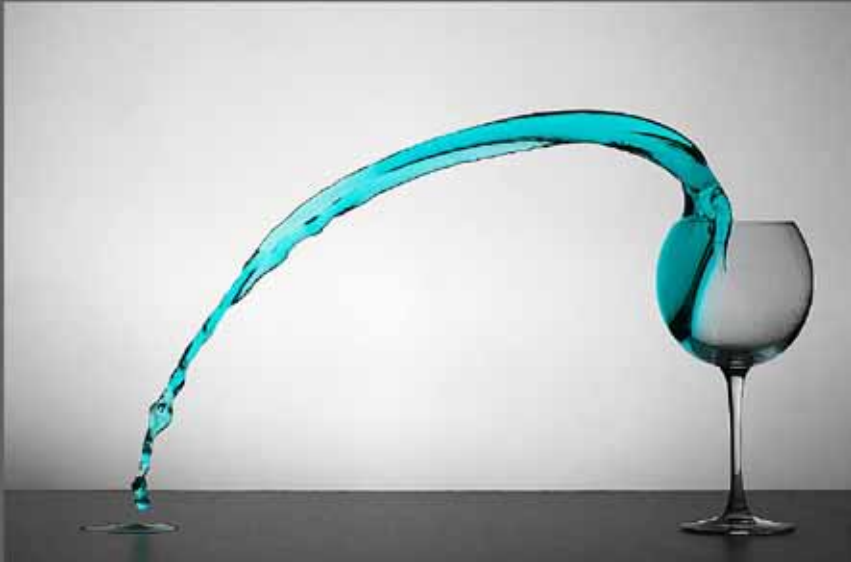
Un peu d'art :

La loi de gravité que l'on croyait connaître
Nous joue ce nouveau tour et trouble notre esprit
Il nous faut l'accepter et penser que peut-être
Nous pourrions en tirer une leçon de vie.

C'est tout un univers de grâce et de finesse
Qui s'offre à l'audacieux qui ose bousculer
Le repère tacite et la vision figée,
D'un monde qui se meurt lorsque nos rêves cessent.

Il nous faudra ouvrir un peu plus notre esprit
Pour accéder enfin à la compréhension.
Loin de ces conventions qui nous anesthésient,
Redonnons de la place à l'imagination.

Texte Olivier Forti



En option: La machine à voyager dans le temps #1.

- Le bouton « **explorer** » permet de démarrer la roue jusqu'à ce que le moteur soit de nouveau coupé en fin de cycle par le **contacteur**.
- Ainsi, via le **levier**, le **ballon rempli d'eau** remontera automatiquement à une hauteur constante et sera lâché.
- Le levier en position haute coupe un **faisceau laser** permettant de donner le top départ du **chronomètre**.
- Il déclenchera l'**appareil photo** passé le **délai** réglé par le visiteur à l'aide des boutons « **passé** » et « **futur** ».
- Entre chaque déclenchement du **flash**, le visiteur peut donc voyager à la milliseconde près dans le phénomène.



D'autres projets de machines et d'installations art-sciences ont cours d'élaboration sur les thèmes de la recherche et de la relativité des savoirs.

Demandez à en savoir davantage !



En option: faire de l'exposition un événement



Des lieux d'exception: Palais de la découverte, galeries à l'étranger...



Constitution d'un comité de parrainage, invitations de journalistes...



Réalisation d'un film, de reportages photos, d'un site internet de votre exposition...

Fourniture des moyens techniques, restauration, éclairage, sonorisation..



Conception des médias: b â c h e s ,
a f f i c h e s ,
f l y e r s ,
c a t a l o g u e s . . .

Couverture médiatique de Magnifi'Science

l'agora des arts

DECOUVERTE

arte
HD

TV5MONDE

DéclicPhoto



because.
premium

Marianne

FIGARO
SCOPE

IMAGES magazine

LINTERN@UTE ❖❖❖

Arts&MétiersMag

SCIENTIFICS & AVENIR
ET AVENIR

 **Culturecie.com**
Le meilleur de la culture

Presse - TV

France 2 et TV5 - Thomas Hervé

[...] les arts et les sciences a priori ne vont pas ensemble. Bien que si on se rappelle d'un certain Léonard de Vinci, il y a une époque où l'on considérait cela comme normal [...] Eh bien là, vous avez Jacques HONVAULT qui justement est un passionné de mécanismes scientifiques et passionné de photographie et qui a décidé d'en faire un art. Donc il est exposé au palais de la découverte. [...]

Arte - journal de la culture du 4 février 2010

[...] Il transforme la matière en une autre matière, le visible en palpable. Il regarde combien le vide, la chute et la pesanteur peuvent transformer toutes choses en un millionième de seconde grâce à un appareil photographique. Cette exposition donne envie de relire «la nature des choses», le long poème écrit par le philosophe Lucrèce daté du premier siècle avant notre ère.

Déclic Photo - Aurélie Hallereau

Des cicatrices qui n'en sont pas, des gouttes d'eau aux formes incroyables... Pluri-disciplinaire, transdisciplinaire, Jacques Honvault a mis son ingéniosité au service de la photographie pour jeter des ponts entre la science et l'art. Magique et splendide. [...]

Because Premium - Philippe Dayan

[...] Une maestria aussi confondante sur le plan technique que sur le terrain de l'esthétique et du symbolisme [...] Des oeuvres inclassables, sorte de chaînons manquants entre art conceptuel et démarche spectaculaire propre à séduire le plus grand nombre, dont la finalité consistant à mettre en perspective science et humanisme nous paraît comme l'incontestable signature d'un véritable artiste.

Marianne 2.fr - Lucie Soullier

[...] Pour que son message soit accessible à tous, il choisit donc de rompre avec les codes artistiques actuels en adoptant une démarche didactique. Rationnel, son esprit reste profondément marqué par la science. Plutôt que de jeter ses photographies au public en les laissant disserter sur le message caché, il préfère expliquer. Par des titres explicites: « vengeance », « ouverture d'esprit », [...] Si l'art est partout, la science le précède.

La gazette des Arts International - Agnès Lecompte

[...] La démarche scientifique de ce chercheur consiste à livrer au public, non pas une interprétation de l'univers, mais une forme de poésie virtuelle dans laquelle l'intervention de la beauté, sous-jacente à ce contact avec un monde insolite qui semble parfois comme auréolé d'une pureté originelle, n'est pas exclue.

Images Magazine - Sophie Bernard

[...] Au final, ce que l'on voit dans ses images n'est ni un objet, ni la représentation d'un phénomène, mais une forme de poésie visuelle. La force de ses images réside dans leur beauté, qui flirte avec la pureté. Certes, Jacques Honvault met en oeuvre des moyens sophistiqués pour parvenir à ses fins mais son but est bien celui d'un artiste. Et le rôle d'un artiste est de nous donner à voir le monde autrement.